

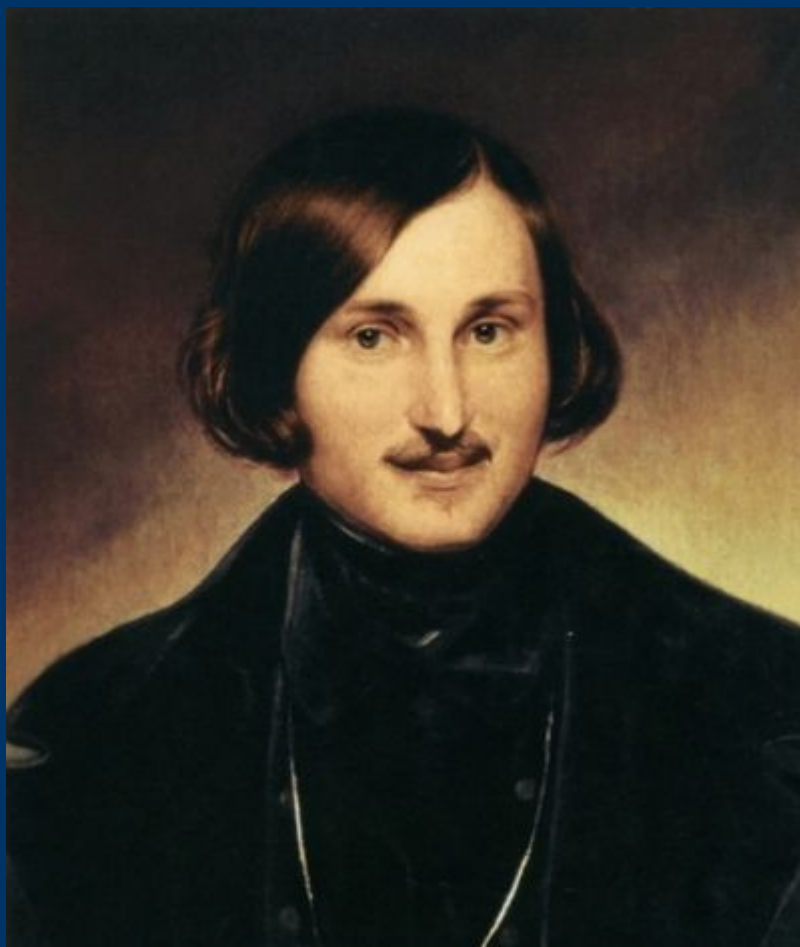
# *Пять произведений XIX века, которые невозможно забыть*

Гебель Эдуард, 10 «Б» класс

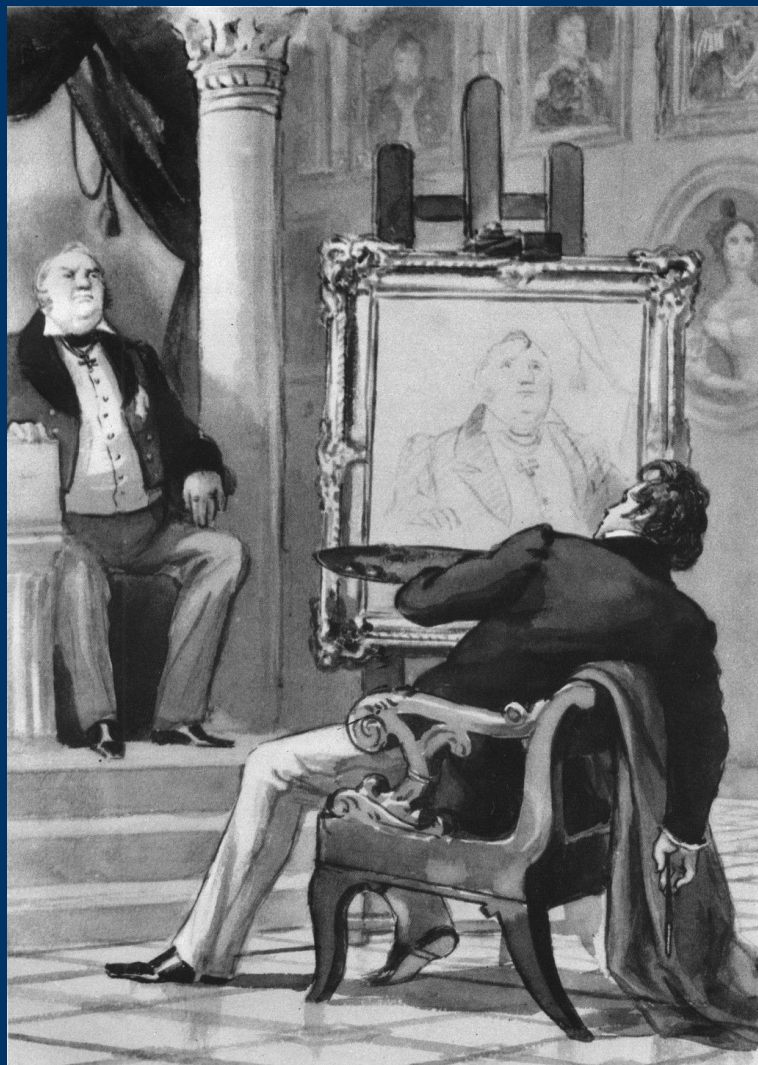
---

---

# *Н. В. Гоголь «Портрет»*



# Почему?



□ Мистика, берущая за душу страхом малого действия, ведь художник всего лишь написал портрет! Фирменная гоголевская мрачность, наряду с обыденностью вещей, и злой дух, который убивает, калечит душу. И в конце — финал, который недвусмысленно намекает: зло, выпущенное на волю, вернуть во тьму не так легко.

# М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»



# Почему?



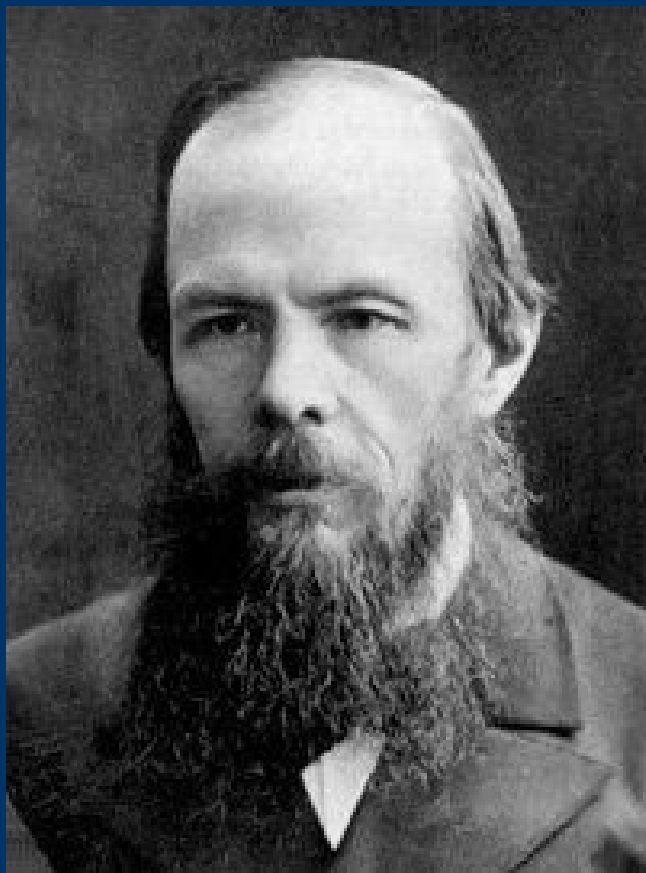
□ Резкий пересказ истории России, преувеличенное, зачастую нереальное представление персонажей, глупые (почти невозможные) и смешные поступки — что еще нужно для хорошей сатиры? А если еще и искать в сюжете схожести и расхождения с историческими данными, то роман затягивает еще сильнее!

---

---

# Ф. М. Достоевский

## «Преступление и наказание»

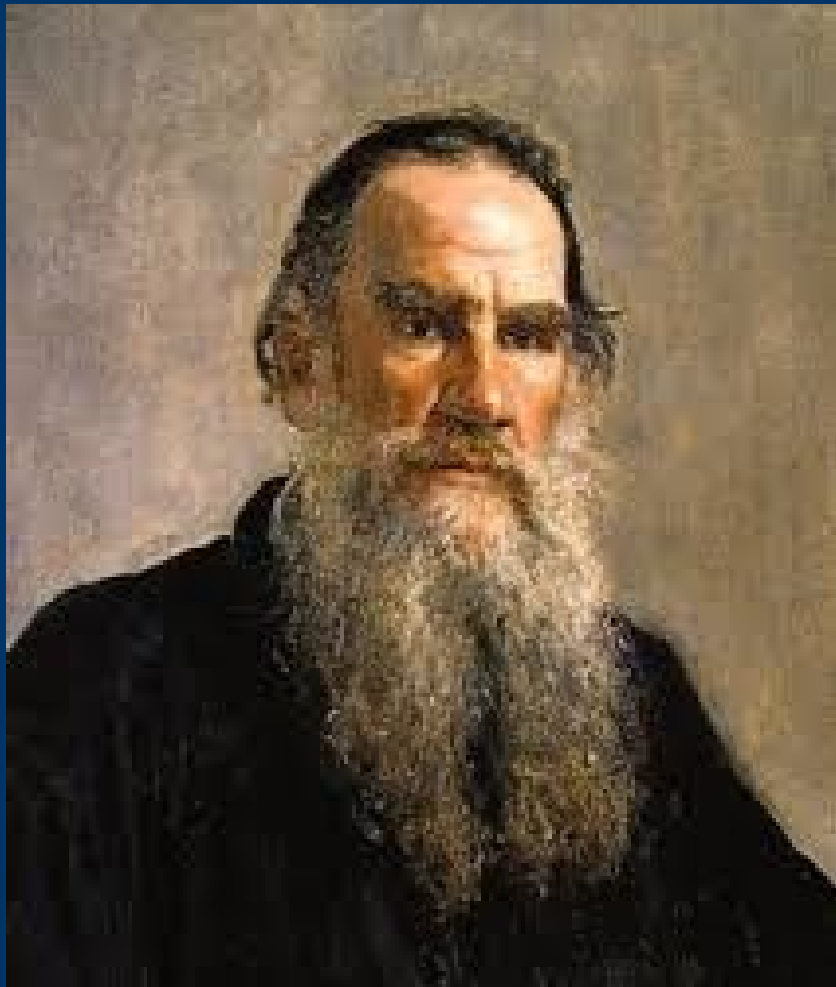


# Почему?



- Сочувствие и ненависть к персонажу убийце, который совершил грех по «уважительным причинам». Мучения, терзающие душу преступника, его раскаяние и незаурядная детективная подоплека — вот почему сложно забыть этот роман!

# *Л. Н. Толстой «Война и мир»*





## Почему?



□ Эразм Роттердамский как-то сказал: «Война сладка тому, кто ее не изведал». Толстой передал эту мысль с кропотливостью, с чувством, когда детские мечты уступают место жестокой реальности, когда отчётливо понимаешь, что мир лучше войны. И вывод, к которому ведет нас писатель: любовь — добродетель всего и правительница. Жаль, но зачастую она уступает войне...

# А. П. Чехов

## «Человек в футляре»



## Почему?



□ Рассказ А.П. Чехова “Человек в футляре” запоминается потому, что тема “футлярности” сейчас — наболевшая. Всё больше людей пытаются скрыться в себе, всё больше ищут для себя удобный тесный “гробик”. И самое главное в этом рассказе — это некое высмеивание всех, кто скрывается от правды, от мира, каким бы он ни был, высмеивание людей, для которых не существует ничего, кроме рамок и ограничений.

***Спасибо за внимание!***

